

Compagnie La Main Qui Parle

Edgar Poe, des illusions féminines

Récital littéraire d'après la vie et l'œuvre d'Edgar Allan Poe



Compagnie La Main Qui Parle

Edgar Poe, des illusions féminines

Récital littéraire d'après la vie et l'œuvre d'Edgar Allan Poe

Conception
Pascale Diseur & Annabelle Jarre

Tout public à partir de 14 ans
Durée : 1h



Le spectacle

Résumé

Deux artistes contemporaines découvrent la mort d'Edgar Allan Poe : voilà le point de départ d'*Edgar Poe, des illusions féminines*. Au travers d'articles de presse, contes, poèmes, pièces musicales pour harpe du XXème et XXIème siècle, une harpiste et une comédienne explorent les liens entre l'auteur, son œuvre et les femmes qui ont marqué sa vie. Soutien, inspiration, admiration, sublimation : le spectacle retrace les relations et ruptures que Poe a vécu avec chacune d'elles, mères, compagnes ou amies.



Note d'intention

Depuis la mort de sa mère, E.A. Poe a toujours recherché la compagnie des femmes. Nombre d'entre elles l'ont inspiré et soutenu : Elizabeth Arnold, Jane Stith Stanard, Virginia Clemm... Nous avons souhaité leur rendre hommage et montrer leur importance. Au XIXème siècle, Poe est l'un des rares hommes qui admire et reconnaît la place intellectuelle des femmes, voir même se sent inférieur à elles. Pour toutes ces raisons, il nous est apparu essentiel que les femmes soient au cœur de notre création. L'écriture de notre spectacle est nourrie par les recherches documentaires sur les femmes dans la vie de Poe et par les recherches sur ses textes, afin de construire un regard sur son oeuvre à travers le prisme des femmes. Pour prolonger la démarche, nous nous sommes également intéressées aux femmes qui ont été inspirées par Edgar Poe : Henriette Renié (1875-1956) est l'une d'entre elles. Cette harpiste-compositrice a créé une de ses pièces maîtresses autour du *Cœur Révélateur*, conte célèbre de l'auteur. Cette pièce se retrouve au plateau.

Ce prisme spécifique nous permet de traverser un des éléments marquants de l'écriture de Poe : la présence constante de la mort et comment il en a fait un objet littéraire, et non pas seulement l'obsession d'un homme meurtri. Nous avons à cœur de montrer comment il a élaboré une véritable ingénierie dans l'écriture.

L'écriture d'Edgar Allan Poe est marquée par son mode de vie paradoxal : il y a une véritable dualité entre le luxe des salons littéraires qu'il fréquente et la morbidité ascétique de son imaginaire. Cette dualité nourrit la scénographie. Des panneaux de diverses tailles découpent l'espace. Côté pile, ils sont recouverts de tapis luxuriants, côté face, d'acier froid. Les artistes manipulent elles-mêmes les panneaux, créant tension, relâchement, enfermement et ouverture.

Cette dualité créatrice se manifeste également dans le ballet du corps et de la harpe : dialogue entre légèreté et gravité.

Le dernier élément clef de la vie d'E.A Poe est l'inspiration qu'il puise dans l'actualité et presse. Les articles parus à l'époque, dont sa nécrologie, ponctuent le spectacle et en sont l'ouverture.



Distribution

Une création de Pascale Diseur et d'Annabelle Jarre

Harpe

Annabelle Jarre

Jeu

Pascale Diseur

Regards et oreilles extérieurs

Laurence Poinsard, Chloé Ducray et Nicolas Gaudard

Scénographie et technique

Microbe 14 - Frédérique Vidal

Denis Faure

Photos et vidéos: Jean-Pierre Dupraz et Cédric Ménager

Pièces Musicales :

Claude Debussy - Arabesque 1

Henriette Renié - La Ballade fantastique

Marcel Tournier - La danse du Moujik

Philip Glass - Métamorphosis

Florent Caron Darras - Chute des êtres du Ciel, créée en 2016 par Annabelle Jarre

Textes : contes et poèmes de E. A. Poe et articles de presse de l'époque

Co-production

Département de la Savoie

Partenaires

Studio Malraux - Chambéry (73)

Salle de spectacles Saint Jean - Mairie de la Motte Servolex (73)

MJC - Chambéry (73)

Centre artistique départemental de Savoie - Montmélian (73)

Conservatoire à Rayonnement Communal - Aix les Bains (73)

Conservatoire à Rayonnement Départemental - Bobigny (93)

Théâtre En Savoie (73)

≡ Pistes pédagogiques

Pour prolonger le spectacle, nous pouvons y adjoindre des temps d'échanges et de réflexions avec les publics sur la place des femmes dans l'art. Nous pouvons nourrir ces échanges, en invitant un ou une professionnel-le, expert-e de la thématique (telles que Julie Beauzac, Geneviève Fraisse...).

Nous proposons également plusieurs pistes pédagogiques, qui s'adressent à un public de lycéens :

- Réflexion et échanges sur la place des femmes dans l'art : muse ou artiste ?
- Atelier d'écriture « À la manière de Poe » : comment faire dévier l'écriture sur le fantastique et l'horreur ?
- Atelier pratique « texte et musique » : comment mailler un texte avec de la musique ?
- Présentation de la harpe : histoire et intégration dans la musique contemporaine

Ces pistes sont des propositions et devront être construites en partenariat avec les pédagogues. Elles peuvent également être adaptées selon les besoins et demandes de nos partenaires.





La Main Qui Parle

La compagnie La Main Qui Parle mêle paroles et mouvements au service du conte et du récit.

La recherche créative de la compagnie s'articule autour du « dire » : le « dire » comme marqueur des identités et vecteur de communication au sein du groupe. Elle s'appuie sur les différentes techniques des artistes intégrés et des artistes régulièrement invités (jeu d'acteur, conte, danse, musique, etc) afin de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain, dans ses relations à l'Autre, à son environnement, à la nature.
- Explorer des histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment le comportement, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle.
- Soulever une réflexion sur l'identité, l'héritage culturel et la mixité des peuples.

Dans cette optique, les créations peuvent de se nourrir de collectages : paroles, sons, textes, musique, vidéos... Ces temps permettent à la Compagnie de se rapprocher au plus près des publics et de leur parole, leur « dire ».

Le « Dire » va au-delà des mots, et c'est pourquoi la Compagnie la Main Qui Parle propose des créations où paroles et mouvements se conjuguent.





Calendrier de tournée

Première le 4 août 2023 - 11h - Festival des Nuits d'Été - Avressieux (73)

Sorties de résidence :

6 avril 2023 - Salle Saint Jean - La Motte Servolex (73)

16 octobre 2022 - Festival Les Heures Musicales de Taverny (95)

14 octobre 2022 - Festival l'Eure Poétique et Musicale à Verneuil sur Avre (27)





Fiche technique

Durée du spectacle : 1h

Durée de montage: 2 services de 4h

Dimension plateau :

- Ouverture 7 M
- Profondeur 6 M
- Hauteur sous grill 4 M

Sol plat noir, fond noir.

Matériel à fournir par l'organisateur:

Son: un système de diffusion adapté pour la salle

La compagnie apporte 1 micro hf pour la comédienne

Il n'y a que la voix de la comédienne à diffuser.

Lumière :

- 11 Pc 1000 w. 5 Lee 500. 5 Lee 147. 1 Lee 152
- 4 Par CP 62. 3 Lee 156
- 3 Découpes 614
- 1 Découpe 613
- 6 Pc Led type Scénario led 200 CT
- 6 Par Led Versapar Full RGBW Zoom
- 3 Pc led type Scénario led 80 W
- 3 platines de sol
- 1 Console lumière

Personnels demandés, selon les lieux d'accueil :

- 1 Régisseur lumière, 1 Électro
- 1 Régisseur Son
- 1 Régisseur Plateau

Contact technique :
Frédérique Vidal - Microbe 14
06 83 83 73 14
microbe14@gmail.com



Contacts

Contact diffusion

Inès Chassagneux
+33 (0) 7 86 78 59 51
diffusion@cielamainquiparle.com

Contacts artistiques

Pascale Diseur
+33 (0) 6 85 66 35 85
pascalediseur@gmail.com

Annabelle Jarre
+33 (0) 6 87 93 78 70
annabelle.jarre@gmail.com