

CRÉATION DE  
COMPAGNIE LA MAIN QUI PARLE

# LA MARCHÉ DE L'ÉLEPHANT



C O N T E S , M U S I Q U E S , D A N S E

A partir de 5 ans



COMPAGNIE LA MAIN QUI PARLE

# LA MARCHÉ DE L'ÉLEPHANT

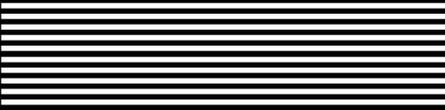
de Pascale Diseur et Grégoire Ternois

Tout public à partir de 5 ans

50 minutes

Contact :

Compagnie La Main Qui Parle - [contact@cielamainquiparle.com](mailto:contact@cielamainquiparle.com)  
1 avenue du Stade - 73000 Barberaz - [www.cielamainquiparle.com](http://www.cielamainquiparle.com)  
Diffusion: Inès Chassagneux - [diffusion@cielamainquiparle.com](mailto:diffusion@cielamainquiparle.com) - 07 86 79 59 51



# Présentation du spectacle

*De la savane, les animaux nous révèlent nos états d'âmes,  
De la forêt, ils nous livrent leurs secrets,  
De leur promontoire, ils nous parlent de nos déboires,  
De la rivière, ils nous montrent leurs savoir-faire,  
Avec finesse, ils nous invitent à la sagesse...  
Alors, ouvrez grand vos oreilles !*



Une comédienne-danseuse d'histoires et un musicien percussionniste, emmènent le public à la découverte de paroles d'animaux qui racontent les hommes, à travers des contes animaliers revisités d'Afrique et des Caraïbes.

Percussions afro contemporaines, bruitage, danse, gestuelle, manipulation de marionnettes s'entremêlent et s'imbriquent, ce qui ouvre à une écoute sonore et visuelle des histoires. Les sons, la musique, la gestuelle prolongent la parole ou remplacent les mots.



**La scénographie** : l'espace scénique est sobre afin de mettre en valeur l'action, le mouvement, le jeu et les instruments du musicien.

2 tapis habillent l'espace central du jeu : sur l'un se trouve le set de percussions, sur l'autre, une chaise africaine, symbole du conte dans la mise en scène et un n'goni.

La comédienne et le musicien sont face au public et proches l'un de l'autre pour plus de complicité.

Des éléphants, silhouettes de bois marionnettiques, apparaissent et traversent le spectacle dans une longue marche qui les conduit d'un bout à l'autre des histoires.



# NOTE D'INTENTION

*J'ai passé une partie de mon enfance et de mon adolescence en Afrique, et les contes africains ont nourri **mon imaginaire d'enfant**...*

*Ce qui m'a beaucoup touché dans de nombreux contes africains était **la parole donnée aux animaux** ; captivée par ces derniers, des contes dans lesquels ils étaient les protagonistes ne pouvaient que me toucher plus encore, résonnaient en moi fortement.*

*J'ai eu envie de **les raconter** à mon tour, grâce à la personnification des animaux et de la nature, parler **de comportements humains**, de problématiques qui me posent question et qui je pense sont importantes à donner à réfléchir aux enfants, telles que l'équité, la différence, la notion du paraître à l'heure du diktat des marques, l'éveil de la curiosité...*

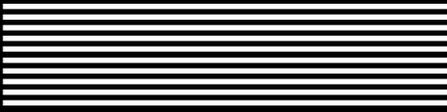
*Chacun prend ce qu'il a à prendre, je n'impose rien pour autant, je suis diseur, **je suis passeur**.*



« IL REMPLISSAIT  
L'AFRIQUE DE SON  
INSATIABLE  
CURIOSITÉ »

*C'est aussi l'histoire d'une rencontre avec Grégoire Ternois, qui sait parfaitement sublimer la parole avec le son grâce à ses talents de percussionniste classique et de musique d'Afrique de l'ouest.*

*Pascale Diseur*



# LES CONTES

**Les contes choisis et l'adaptation** qui en a été faite **mettent en exergue des traits de caractères, des comportements, des problématiques que les artistes avaient à cœur de traiter.** Mais bien sûr chacun entendra, retiendra ce qu'il est en mesure de prendre du conte selon son âge, son histoire personnelle, son humeur du jour...

**La « morale » n'est pas donnée.**

Le sens, l'intention ou la lecture de chaque conte peut laisser libre-court à l'imagination et à l'interprétation de chacun.

Le premier conte « **Avant le roi des animaux c'était l'éléphant** », tiré du traditionnel et très répandu conte africain « Pourquoi le lièvre se déplace en sautant » pose avant tout ici la question de l'équité dans la propriété, la différence, en laissant aussi une porte ouverte à une réflexion autour de nos habitudes alimentaires.



« **La hyène et le baobab** » est un conte traditionnel assez connu dans lequel on trouve plusieurs sens différents, comme dans tout conte, cependant nous l'avons choisi parce qu'il nous a parlé directement de l'avidité et de la blessure que laisse le comportement de certaines personnes sur d'autres.

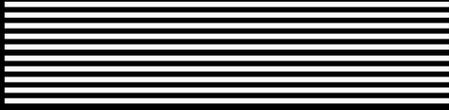
Le conte « **L'Enfant d'Eléphant** » est un conte étiologique de l'écrivain anglais Rudyard Kipling.

Il s'agit de donner une explication imagée d'un phénomène, d'une spécificité dont on ne maîtrise pas l'origine; ici celle de la trompe de l'éléphant. Les artistes ont tenu à respecter l'écriture littéraire de ce conte, en insistant toutefois sur l'insatiable curiosité de ce jeune éléphant, réprimée par un entourage timoré.

Sa candeur et sa soif de savoir le poussent à **aller découvrir l'ailleurs**, au péril de sa vie, et il **en sortira grandi ...**

Ensuite l'histoire de « **Jacot Tolocotoc cherche femme** », adaptation d'un conte collecté par Mimi Barthélémy en Haïti; « Jacot Tolocotoc » met le doigt sur le problème du paraître et répond à la maxime « l'habit ne fait pas le moine » ;

il y est aussi question d'ingratitude.



# DISTRIBUTION

Scénographie et mise en scène:  
Pascale Diseur et Grégoire Ternois

Œil extérieur :  
Gael Dubreuil, Xavier Boutin

Musiciens:  
Grégoire Ternois ou Xavier Boutin

Comédienne danseuse d'histoires:  
Pascale Diseur

Technicien:  
Denis Faure

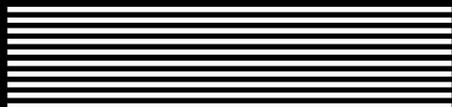
Costumière  
Corinne Bailly - Primprenelle and Co

Chargée de diffusion:  
Inès Chassagneux

Photos:  
Francis Helgorsky

Vidéo:  
Cédric Menager

Partenaires :  
Jaspir Prod  
Adami  
Conseil départemental de Savoie  
Mairie de Barberaz  
Théâtre en Savoie  
Compagnie Solfasirc



## DISTRIBUTION

**Pascale Diseur - Comédienne- Conteuse - Metteur en scène- Danseuse et actrice du mouvement**



Après un cursus professionnel en danse (Conservatoire, écoles et Académie Internationale de Danse), elle intègre des compagnies de danse contemporaine (Kuma Danse Cie, Cie Erich Sennen) et de modern'Jazz. Elle rejoint ensuite la Cie de l'Eurythmie (danse et théâtre) et suit une formation théâtrale au sein de l'Ecole Internationale de théâtre (avec B. Salant et P. Weaver) puis au Cours Viriot. Elle a partagé sa vie professionnelle entre danse et théâtre, en tant qu'interprète, que metteur en scène et chorégraphe, avec une forme dans la lignée de la danse théâtre.

Elle travaille avec des compagnies de danse, de théâtre, de cirque en tant qu'interprète ou metteur en scène.

Depuis une quinzaine d'années elle explore le conte et le récit avec le mouvement et la parole, et crée des spectacles pour la compagnie La Main Qui Parle dans lesquels se mêlent parole, corporalité et musique.

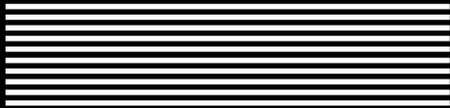
**Grégoire Ternois - musicien percussionniste classique et musique africaine**



Grégoire, musicien de formation musicale classique. Élève de Stéphane Pélégri et Thierry Huteau, tous deux solistes de l'Orchestre National de Lyon, il poursuit sa formation artistique à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Il y suit les cours de Laurent Vieuble (percussions classiques) et de Nasser Saidani (percussions africaines).

Grégoire a découvert la musique traditionnelle mandingue lors de son premier voyage au Mali en 2007. Il est tombé sous le charme et depuis continue de développer sa pratique par des séjours réguliers en Afrique, notamment à Bamako, auprès de Bourama Koyate.

Il accompagne cours, stages et spectacles de danse afro-contemporaine, et joue dans différents ensembles de musique classique, actuelle, ...

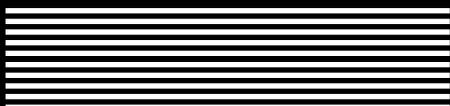


## DISTRIBUTION

**XAVIER BOUTIN - Musicien percussionniste musique africaine et saxophoniste**



Xavier, saxophoniste depuis de nombreuses années et percussionniste. Lors d'un voyage au Sénégal en 2001, il a découvert le djembé, et a eu envie d'apprendre la percussion africaine. Il entre à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, où il obtient le DEM. Il a été pendant 3 ans le saxophoniste des Poutrelles Fever et a rejoint ensuite le Mac Abbé et le Zombie Orchestra. Il est également professeur de percussions en écoles de musique, centres sociaux, MJC et écoles primaires. Xavier aime également partager et transmettre sa passion de la musique à de jeunes amateurs par le biais de spectacles jeune public.



## LA COMPAGNIE

La Compagnie a vu le jour en 2014 et est implantée en Savoie (73) à Barberaz.

Une grande partie de notre recherche créative s'articule autour du « dire », parce qu'il est le propre de l'humain, du groupe et de l'identité.

En s'appuyant sur l'expression, en utilisant le pouvoir évocateur du jeu d'acteur, du mouvement et des sons, notre but est de :

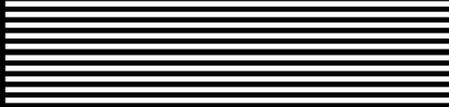
- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain : sa capacité au meilleur comme au pire, dans ses relations à l'Autre et à son environnement, dans ses actions.

- Explorer des histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment les comportements, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle.

- Soulever une réflexion sur l'identité, le thème de l'héritage culturel, et de la mixité des peuples.

Notre souhait est d'ouvrir le champ des possibles artistiques selon l'univers et le propos artistique défendu. A partir de ces besoins, nous mettons au service des spectacles plusieurs moyens : l'oralité, le collectage, le texte, la vidéo, l'illustration, la danse, la musique, le théâtre.

Les créations mettent ainsi en valeur des récits riches grâce au métissage de plusieurs disciplines artistiques, toutes vectrices de différentes formes de "mots", en gardant comme axe central corporalité et arts de la parole.



# AUTOUR DU SPECTACLE

## PISTES PÉDAGOGIQUES

*La Marche de l'Éléphant* ouvre les portes de diverses disciplines artistiques et présente de manière ludique l'approche d'un genre littéraire spécifique, celui de l'oralité. À partir ou en préparation du spectacle, différentes thématiques peuvent être abordées :

- contes africains
- schéma du conte
- découverte du racontage
- percussions instrumentales et/ou corporelles
- expression corporelle/ expression orale
- écriture
- corps et mouvement dans le conte
- habillage sonore d'histoires
- travail du mouvement et du rythme.



Initiée aux techniques de transmission et animée par le désir de partage, la compagnie est en mesure de répondre aux attentes de publics ciblés au sein d'ateliers de pratiques artistiques.



# FICHE TECHNIQUE

Jauge maximum : jusqu'à 300 personnes en salle

Durée du spectacle: 50 minutes

Durée de montage : 1 service de 4h

Durée de démontage : 45 min

Dimensions du plateau : 5m x 4m x 3m

Liste de matériel son et lumière:

- système de sonorisation du set de percussions pour une jauge supérieure à 80 spectateurs
- 5 projecteurs PC 500
- 5 PAR 56
- régie lumière
- régie son

Fourni par la compagnie :

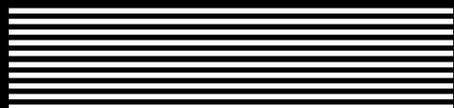
- un micro casque HF

La compagnie peut être autonome techniquement pour un montant supplémentaire de 300 €

Possibilité d'un format autonome pour l'extérieur jour et pour les toutes petites scènes

Catering simple en loge

1 repas végétarien et 2 normaux



# CALENDRIER DE TOURNEE

Suite à de nouvelles demandes de programmation ce spectacle, créé en 2013, a fait peau neuve avec sa programmation au Patadôme - Irigny - 69 - du 13 avril au 17 avril 2019.

Ce spectacle est sélectionné dans le cadre d'un projet « Artistes au collège »  
-dispositif du département de la savoie- Moutiers- 73- saison 2022-23

*On compte parmi la soixantaine de précédentes programmations:*

Saint Maurice de Gourdans- 01- mai 2022

le Théâtre Métamorphosis - Saint Etienne- 42 - février 2018

le Théâtre des Clochards Célestes - Lyon - 69 - juillet 2017

l'Abbaye de Charlieu- 42- mai 2017

le Château des Roziers -Furs - 42 - novembre 2016

le Festival du lâcher d'oreilles - Le Polaris - Corbas- 69 - octobre 2015

le Festival Falz'art- Faye aux loges - 45 - septembre 2015

le Festival des Voyageurs du Conte -Fréjus -83 - juin 2015

le Festival Môme Z'émerville - Valon Pont d'Arc - 07 - juillet 2014

la Soirée annuelle du conte - Médiathèque de Genas -69- juin 2014

le Festival Couleur d'Afrique - Saint Hilaire de la Côte -38- avril 2014

**le Festival Au bonheur des Mômes - Le grand Bornand - août 2013**

sélectionné pour le chapiteau Coup de Pouce



Sélection  
« Coup de Pouce » 2013

# CONTACT

## Diffusion:

Ines Chassagneux  
[diffusion@cielamainquiparle.com](mailto:diffusion@cielamainquiparle.com)

Tel: 07 86 78 59 51

## Contact artistique

Pascale Diseur  
[contact@cielamainquiparle.com](mailto:contact@cielamainquiparle.com)

tel: 06 85 66 35 85

## Compagnie et technique

[www.cielamainquiparle.com](http://www.cielamainquiparle.com)

Tel: 07 86 78 59 51

bande annonce : <https://youtu.be/25GY5kC8McM>

### extraits vidéo:

Quand l'éléphant était le roi : <https://vimeo.com/242905908>

L'enfant d'Eléphant : <https://vimeo.com/243019881>

La hyène et le baobab: <https://youtu.be/WVIWxmdmgcY>