



COMPAGNIE LA MAIN QUI PARLE

LA MARCHÉ DE L'ÉLÉPHANT

de Pascale Diseur et Grégoire Ternois



Tout public à partir de 5 ans

Contact :

Compagnie La Main Qui Parle - 07 86 79 59 51- diffusion@cielamainquiparle.com
1 avenue du Stade - 73000 Barberaz - www.cielamainquiparle.com

Le spectacle

*De la savane, les animaux nous révèlent nos états
d'âmes, De la forêt, ils nous livrent leurs secrets,
De leur promontoire, ils nous parlent de nos déboires,
De la rivière, ils nous montrent leurs savoir-faire,
Avec finesse, ils nous invitent à la sagesse...
Alors, ouvrez grand vos oreilles !*

Une comédienne-danseuse d'histoires et un musicien percussionniste, emmènent le public à la découverte de paroles d'animaux qui racontent les hommes, à travers des contes animaliers revisités d'Afrique et des Caraïbes. Percussions afro contemporaines, bruitage, danse, gestuelle, manipulation de marionnettes s'entremêlent et s'imbriquent, ce qui ouvre à une écoute sonore et visuelle des histoires. Les sons, la musique, la gestuelle prolongent la parole ou remplacent les mots.



Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=25GY5kC8McM>



La scénographie :

L'espace scénique est sobre afin de mettre en valeur l'action, le mouvement, le jeu et les instruments du musicien. 2 tapis habillent l'espace central du jeu : sur l'un se trouve le set de percussions, sur l'autre, une chaise africaine, symbole du conte dans la mise en scène et un n'goni. La comédienne et le musicien sont face au public et proches l'un de l'autre pour plus de complicité.

Des éléphants, silhouettes de bois marionnettiques, apparaissent et traversent le spectacle dans une longue marche qui les conduit d'un bout à l'autre des histoires.

Les contes

Les contes choisis et l'adaptation qui en a été faite **mettent en exergue des traits de caractères, des comportements, des problématiques que les artistes avaient à cœur de traiter**. Mais bien sûr chacun entendra, retiendra ce qu'il est en mesure de prendre du conte selon son âge, son histoire personnelle, son humeur du jour... **La « morale » n'est pas donnée.**

Le sens, l'intention ou la lecture de chaque conte peut laisser libre-court à l'imagination et à l'interprétation de chacun.

Le premier conte "Avant le roi des animaux c'était l'éléphant", tiré du traditionnel et très répandu conte africain "Pourquoi le lièvre se déplace en sautant" pose avant tout ici la question de l'équité dans la propriété, la différence, en laissant aussi une porte ouverte à une réflexion autour de nos habitudes alimentaires.



« **La hyène et le baobab** » est un conte traditionnel assez connu dans lequel on trouve plusieurs sens différents, comme dans tout conte, cependant nous l'avons choisi parce qu'il nous a parlé directement de l'avidité et de la blessure que laisse le comportement de certaines personnes sur d'autres.

"**L'Enfant d'Eléphant**" est un conte étiologique de l'écrivain anglais Rudyard Kipling. Il s'agit de donner une explication imagée d'un phénomène, d'une spécificité dont on ne maîtrise pas l'origine ; ici celle de la trompe de l'éléphant. Les artistes ont tenu à respecter l'écriture littéraire de ce conte, en insistant toutefois sur l'insatiable curiosité de ce jeune éléphant, réprimée par un entourage timoré.

Sa candeur et sa soif de savoir le poussent à **aller découvrir l'ailleurs**, au péril de sa vie, et il en sortira grandi ...

Ensuite l'histoire de « **Jacot Tolocotoc cherche femme** », adaptation d'un conte collecté par Mimi Barthélémy en Haïti ; « Jacot Tolocotoc » met le doigt sur le problème du paraître et répond à la maxime « l'habit ne fait pas le moine » ; il y est aussi question d'ingratitude.

La compagnie

La compagnie La Main Qui Parle mêle parole et corps au service du conte et du récit. Notre recherche créative s'appuie sur l'expression, en utilisant le pouvoir évocateur du jeu d'acteur, du mouvement et des sons dans le but de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain : sa capacité au meilleur comme au pire, dans ses relations à l'autre et à son environnement, dans ses actions.
- Explorer des histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment le comportement, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle.
- Soulever une réflexion sur l'identité, le thème de l'héritage culturel et de la mixité des peuples.

Distribution



Pascale Diseur

Après un cursus classique, Pascale suit une formation de danseuse contemporaine et jazz (Académie internationale de danse, Paris Centre...). Elle débute sa carrière au sein de la Kuma Danse Cie - chorégraphe Ulla Geiges- et dans la compagnie Erich Sennen. Sa carrière évolue vers des projets et avec des compagnies de modern'jazz (Xavier Laffont Cie, Les parisiennes...). Elle intègre la Cie de l'Eurythmie pour un projet mêlant danse et théâtre autour du texte « Antigone d'Anouilh ». Cette création lui donne envie de suivre une formation théâtrale, d'abord auprès de Blanche Salant et Paul Weaver (Actor's studio), puis au Cours Viriot .

Elle partage ensuite sa vie professionnelle entre danse et théâtre , en tant qu'interprète et en tant que metteur en scène et/ou chorégraphe (Cie les Colonnes de Circé, Cie Astéria, Cie Oudelalie, Solfasirc, productions de spectacles évènementiels...), Initiée aux portés acrobatiques et au trapèze , elle travaille régulièrement à la mise en scène de spectacles mêlant cirque, danse, théâtre et musique. Se ressourçant régulièrement dans des stages et Master Class, autour de pratiques théâtrales, de théâtre corporel, de clown, de danse, de chant, elle rencontre le conte, il y a une vingtaine d'années et se forme auprès de Gigi Bigot, Pépito Matéo, Jihad Darwiche, Didier Kowarsky, Yannick Jaulin... Elle explore le conte et le récit avec sa corporalité, qu'elle précise avec un travail d'acteur du mouvement auprès de Yves marc et Claire Heggen. Son travail l'a conduit à une expression particulière, rebondissant entre parole et gestuelle, les faisant se confronter, se substituer l'une à l'autre , et donner vie aux objets, donner corps aux matières, pour porter les récits qui la passionnent et les contes qui la touchent. La compagnie La Main Qui Parle porte son travail de création depuis 2014 tant pour des spectacles jeunes publics que tout public.



Grégoire Ternois

Grégoire, musicien de formation musicale classique. Élève de Stéphane Pélégri et Thierry Huteau, tous deux solistes de l'Orchestre National de Lyon, il poursuit sa formation artistique à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Il y suit les cours de Laurent Vieuble (percussions classiques) et de Nasser Saidani (percussions africaines). Grégoire a découvert la musique traditionnelle mandingue lors de son premier voyage au Mali en 2007. Il est tombé sous le charme et depuis continue de développer sa pratique par des séjours réguliers en Afrique, notamment à Bamako, auprès de Bourama Koyate. Il accompagne cours, stages et spectacles de danse afro- contemporaine, et joue dans différents ensembles de musique classique, actuelle, ...

XAVIER BOUTIN

Xavier, saxophoniste depuis de nombreuses années et percussionniste. Lors d'un voyage au Sénégal en 2001, il a découvert le djembé, et a eu envie d'apprendre la percussion africaine. Il entre à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, où il obtient le DEM. Il a été pendant 3 ans le saxophoniste des Poutrelles Fever et a rejoint ensuite le Mac Abbé et le Zombie Orchestra. Il est également professeur de percussions en écoles de musique, centres sociaux, MJC et écoles primaires. Xavier aime également partager et transmettre sa passion de la musique à de jeunes amateurs par le biais de spectacles jeune public.



Scénographie et mise en scène:
Pascale Diseur et Grégoire Ternois

Œil extérieur :
Gael Dubreuil, Xavier Boutin

Musiciens:
Grégoire Ternois ou Xavier Boutin

Comédienne danseuse d'histoires:
Pascale Diseur

Technicien:
Denis Faure

Costumière :
Corinne Bailly - Primprenelle and Co

Chargée de diffusion:
Issam Bendehina

Photos:
Francis Helgorsky

Vidéo:
Cédric Menager

Fiche technique simplifiée

Tout public à partir de 5 ans

Durée du spectacle: 50 minutes

Jauge maximum : 300 personnes en salle

Durée de montage : 1 service de 4h

Durée de démontage : 45 min

Dimensions minimum du plateau : 4 m x 3 m x 3 m

Liste de matériel son et lumière :

- Système de sonorisation du set de percussions pour une jauge supérieure à 80
- spectateurs
- 5 projecteurs PC 500
- 5 PAR 56
- Régie lumière
- Régie son
- (Fourni par la compagnie) un micro casque HF

+ Catering simple en loge 1 repas végétarien et 2 normaux

La compagnie peut être autonome techniquement pour un montant supplémentaire.

Possibilité d'un format autonome pour l'extérieur jour et pour les toutes petites scènes.



CONTACTS

Contact diffusion

Issam Bendehina

+33 (0) 7 86 78 59 51

diffusion@cielamainquiparle.com

Contact artistique

Pascale Diseur

+33 (0) 6 85 66 35 85

contact@cielamainquiparle.com