

Compagnie La Main Qui Parle

Projet de création

Gros tas



« Itinéraire de délestage »

titre provisoire

Compagnie La Main Qui Parle - contact@cielamainquiparle.com - +33 (0) 7 86 78 59 51
1 avenue du Stade - 73000 Barberaz - www.cielamainquiparle.com

De quoi ça parle



« *Gros Tas* » questionne ce que nous avons, ce que l'on porte et ce dont nous ne voulons pas nous défaire, ce que l'on possède et que l'on défend comme si c'était notre propre corps, ce dont on se charge et auquel on s'accroche parfois jusqu'à l'entrave. Il interroge notre tendance à envier ce que l'autre a et à toujours accumuler pour se fondre dans la masse.

A partir d'un travail sur la matière papier, « *Gros Tas* » est une invitation à lâcher du lest, à se débarrasser, à donner, à prêter ou à jeter, à laisser de la place pour retrouver la capacité d'accueillir le nouveau, l'imprévu.

Une histoire à suivre...

Depuis des années « *Gros Tas* » amoncelle autour de lui pour devenir quelqu'un, gagner et tenir une place sociale, se créer une image. Sans parler de la charge mentale qui s'alourdit au fil des âges... Tant et tant qu'il est pétrifié. Il ne peut plus bouger.

Aujourd'hui la coupe est pleine! Même si sa situation imposante n'est pas sans faire d'envieux...lui envie ceux qui portent léger. C'est décidé, il veut se décharger, se délier, se délester. La tentative n'est pas aisée : par où commencer pour se défaire de cet empêchement?



Note d'intention

Sur nos chemins de vie, nous nous chargeons de nécessaire et de superflu. Toujours, de plus en plus.

Quand être en charge signifie responsable, être accompli, pleinement réalisé, suis-je encore capable d'avancer ou suis-je trop chargé?

Ce que j'ai et ce par quoi on me définit me représente-t-il ou m'entrave-t-il?

A mi-chemin entre la tendance au minimalisme et "la récup' c'est super !", entre donner une seconde vie aux objets et garder les armoires pleines à craquer tant on en a, on questionne ici l'avoir et l'être et les liens que nous entretenons aux choses et aux êtres.

Avoir beaucoup sécuriserait-il mieux ? Faut-il faire lien en étant ou en ayant ? Nous entrouvrons une porte vers l'acceptation d'être et non de « par-être », lâcher prise .

Le papier est notre matière de prédilection pour investiguer les sons, les multiples possibilités de formation et de déformation, le rapport entre son poids et sa possibilité de se déplier sur des pans immenses, le roulé/déroulé comme parcours et trajectoire, la notion d'enveloppement et de dénuement... de nombreuses pistes qui se croisent avec la thématique que nous souhaitons explorer.

Nous avons très envie de nous confronter à ces thématiques avec un public jeune, aux moments charnières de la pré-adolescence à la vie de jeune adulte.



Scénographie et ligne artistique

Sur scène du papier kraft, une valise. La matière se roule, se déroule, se froisse.

Les papiers prennent forme, se transforment, se superposent, se gênent, muent.

Grâce à la lumière et à l'envergure de diffusion sonore, nous travaillons sur deux échelles, micro et macro, promenant le récit comme nous le faisons chacun en nous-même. Une vie intérieure est en dialogue interrompu avec le monde extérieur.

Les acteurs jouent, dansent, manipulent, créent parfois le son en direct pour bâtir un univers qui peut basculer de la profusion au dénuement.

Distribution

Une création de Pascale Diseur, Laurence Poinsard et Elie Chowanek.

Jeu et mise en scène :



Pascale Diseur
Comédienne danseuse conteuse



Laurence Poinsard
Comédienne chanteuse



Elie Chowanek
Musicien comédien

Regards extérieurs:

Interventions différentes sur la partie écriture suivant nos besoins

Création lumière:

Denis Faure et/ou Frédérique Vidal

Son:

Elie Chowanek et oreilles extérieures sur certaines étapes

Vidéos et photos:

Cédric Ménager

Calendrier prévisionnel



De mars à décembre 2024:

Rencontres régulières des artistes autour de leurs envies de création d'un nouveau spectacle jeune public et choix du thème.

D'avril à juillet 2025 :

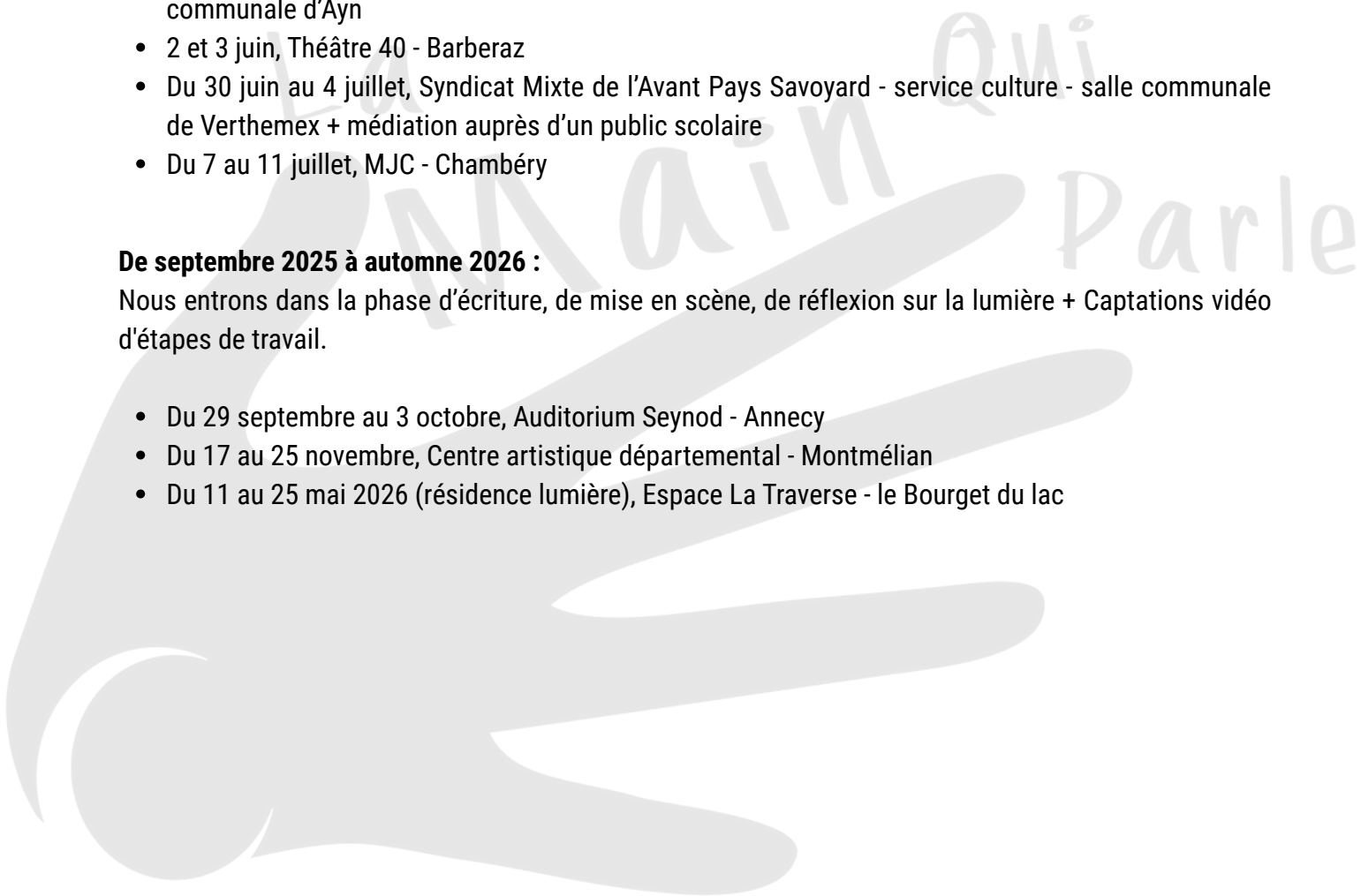
3 résidences laboratoire de recherche autour des matières, jeux, sons et musicalité + Captations vidéo d'étapes de travail.

- Du 24 au 26 avril, Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelette - service culture - salle communale d'Ayn
- 2 et 3 juin, Théâtre 40 - Barberaz
- Du 30 juin au 4 juillet, Syndicat Mixte de l'Avant Pays Savoyard - service culture - salle communale de Verthemex + médiation auprès d'un public scolaire
- Du 7 au 11 juillet, MJC - Chambéry

De septembre 2025 à automne 2026 :

Nous entrons dans la phase d'écriture, de mise en scène, de réflexion sur la lumière + Captations vidéo d'étapes de travail.

- Du 29 septembre au 3 octobre, Auditorium Seynod - Annecy
- Du 17 au 25 novembre, Centre artistique départemental - Montmélian
- Du 11 au 25 mai 2026 (résidence lumière), Espace La Traverse - le Bourget du lac





Partenaires et soutiens

Nos soutiens :

- **Département de la Savoie**
- **MJC Le Totem à Chambéry (73)**
- **SMAPS** : syndicat mixte de l'avant pays savoyard
- **Commune de Verthemex (73)**
- **Espace Culturel la Traverse au Bourget-du-Lac (73)**
- **Auditorium Seynod à Annecy (74)**

Partenariats envisagés :

- **Réseau fusible** : Réseau professionnel des programmeurs et structures des départements Puy de Dôme / Allier / Cantal / Haute-Loire
- **Réseau doMino** : Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes
- **La Cité de la Chaussure Romans**
- **Fondation Emmaüs**
- **Fondation Carasso**
- **Fondation SNCF**
- **Maison du papier**, CHR de Rouvray (74)

Lieux de résidences envisagés :

• **Savoie :**

Le Scarabée - Chambéry / Espace Malraux - Chambéry / le Dôme Théâtre Albertville / Réseau jeune public Domino

• **Haute Savoie :**

Maison des Arts du Léman - Thonon les bains / Le Pôle - Alby sur Chéran / Auditorium Seynod - Annecy

• **Isère :**

Espace 600 - Grenoble / le Grand angle - Voiron / Théâtre en rond - Sassenage / L'heure bleue - Grenoble / Service culture de la Tour du pin

• **Rhône :**

Les scènes Ôtrement (L'ilô et Patadôme) - Irigny et Lyon / Les Clochards Célestes- Lyon / La Mouche - Saint Genis laval Drôme : Plato - Roman sur Isère / Théâtre Les Aires - Die

• **Puy de dôme :**

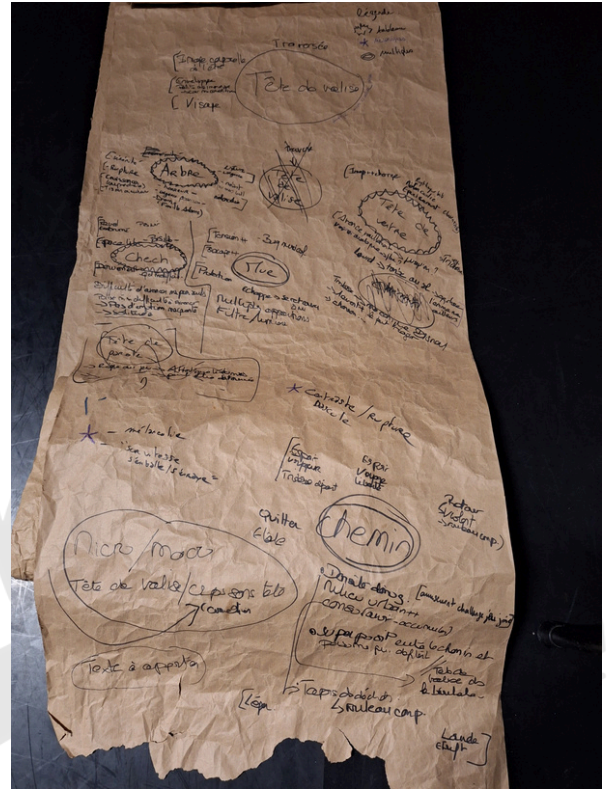
Scène régionale de Riom

• **Et plus loin :**

Espace culturel Louis Aragon - Saint Vallier 71 / TJP de Strasbourg / le réseau Ancre Bretagne - Les Quinconces - Vals les bains 07 / Le platOpays de la Loire

Les pistes d'actions culturelles

- Imaginer un univers à partir d'une matière brute : création d'objets marionnettiques, de décor... liés au racontage d'une histoire.
- Imaginer un univers, une histoire à raconter à partir d'outils et de matériels scolaires : crayon, gomme, cahier.
- Comment créer une ambiance à partir d'une matière : scénographier un évènement tel une bourse aux vêtements, aux skis, aux jouets... avec les enfants et/ou les parents avec nos matières papier, créer un paysage sonore.
- Réalisation d'un défilé de vêtements créés à partir de matière : papier, plastique, petits objets de récupération (câbles, micros, pièces électroniques usagées et hors service diverses).
- Proposition autour d'un troc habitants-enfants sous forme de cabinet de curiosités.
- Amener les participants à mettre en scène l'objet dont ils veulent se débarrasser, préparer une petite présentation alléchante.
- Micro trottoir, collectage : *si vous deviez faire de la place chez vous, que jetteriez-vous? Et s'il n'y avait qu'un objet à garder, lequel serait-ce? Et si vous deviez partir vite quels sont les objets que vous voudriez emporter avec vous?* Lors de nos résidences nous pouvons réaliser ce collectage oral auprès des habitants et ensuite le confier pour qu'une collectivité, une association s'en empare et en fasse un podcast qui vivra au-delà du spectacle.
- Sur un début de résidence: 3-4 h au bar du village ou dans un espace public fréquenté. Nous posons des questions, les personnes répondent sur papier. Nous les collectons dans de grosses boîtes aux lettres et ces papiers sont disposés sur un mur, dans le hall du lieu de spectacle, en rideau à travers duquel le public passe pour accéder à la salle... ou intégrer à Gros tas et tirer au hasard pendant le spectacle. Si le spectacle est en tournée ce temps peut avoir lieu avant le spectacle ou mis en place en amont de notre arrivée dans les lieux publics et boutiques.



La compagnie La Main Qui Parle



La recherche créative de la compagnie s'articule autour du "dire" : le « dire » comme marqueur des identités et vecteur de communication au sein du groupe. Elle s'appuie sur les différentes techniques des artistes intégrés et des artistes régulièrement invités (jeu d'acteur, conte, danse, musique, etc..) afin de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain, dans ses relations à l'Autre, à son environnement, à la nature.
- Explorer des histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment le comportement, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle.
- Soulever une réflexion sur l'identité, l'héritage culturel et la mixité des peuples.

Dans cette optique, les créations peuvent de se nourrir de collectages : paroles, sons, textes, musique, vidéos... Ces temps permettent à la Compagnie de se rapprocher au plus près des publics et de leur parole, leur « dire ».

Le « Dire » va au-delà des mots, et c'est pourquoi la Compagnie la Main Qui Parle propose des créations où paroles et mouvements se conjuguent.

La compagnie La Main Qui Parle



Pascale Diseur

Après un cursus classique, Pascale suit une formation de danseuse contemporaine et jazz (Académie internationale de danse, Paris Centre...). Elle débute sa carrière au sein de la Kuma Danse Cie - chorégraphe Ulla Geiges- et dans la compagnie Erich Sennen. Sa carrière évolue vers des projets et avec des compagnies de modern'jazz (Xavier Laffont Cie, Les parisiennes...). Elle intègre la Cie de l'Eurythmie pour un projet mêlant danse et théâtre autour du texte « Antigone d'Anouilh ». Cette création lui donne envie de suivre une formation théâtrale, d'abord auprès de Blanche Salant et Paul Weaver (Actor's studio), puis au Cours Viriot .

Elle partage ensuite sa vie professionnelle entre danse et théâtre , en tant qu'interprète et en tant que metteur en scène et/ou chorégraphe (Cie les Colonnes de Circé, Cie Astéria, Cie Oudelalie, Solfasirc, productions de spectacles événementiels...), Initiée aux portés acrobatiques et au trapèze , elle travaille régulièrement à la mise en scène de spectacles mêlant cirque, danse, théâtre et musique. Se ressourçant régulièrement dans des stages et Master Class, autour de pratiques théâtrales, de théâtre corporel, de clown, de danse, de chant, elle rencontre le conte, il y a une vingtaine d'années et se forme auprès de Gigi Bigot, Pépito Matéo, Jihad Darwiche, Didier Kowarsky, Yannick Jaulin... Elle explore le conte et le récit avec sa corporalité, qu'elle précise avec un travail d'acteur du mouvement auprès de Yves marc et Claire Heggen. Son travail l'a conduit à une expression particulière, rebondissant entre parole et gestuelle, les faisant se confronter, se substituer l'une à l'autre , et donner vie aux objets, donner corps aux matières, pour porter les récits qui la passionnent et les contes qui la touchent. La compagnie La Main Qui Parle porte son travail de création depuis 2014 tant pour des spectacles jeunes publics que tout public.



Laurence Poinsard

Formée au Théâtre du Jour à l'Ecole d'art dramatique et de comédie musicale Pierre Debauche à Agen (2003-2006), elle a complété sa formation avec des stages d'escrime, chant lyrique, danse contemporaine, écriture et mise en scène. Elle obtient ensuite son diplôme européen de créateur d'évènements culturels en milieu rural. Elle a travaillé pour les compagnies L'Embardée et Osmonde en tant que comédienne, metteur en scène et intervenante auprès de différents publics, scolaires et amateurs dans le Nord de la France.

Arrivée en Savoie, elle s'investit dans l'association Les Nuits de la Roulotte et co-organise le festival des cultures tsiganes à Chambéry de 2012-2015. Elle rejoint la compagnie Déblok Manivelle en 2013 et rencontre La main Qui Parle en 2016. Depuis cette dizaine d'années dernières, elle se forme régulièrement sur le lien qu'entretiennent le mouvement, le son, l'objet (Animalité puis la zoomorphie au service du jeu d'acteur avec Cyril Casmèze cie du Singe Debout, Danse contact, La voix : espèce en voie d'apparition avec Roy Art Théâtre, Voix chantée, interprétation et improvisation avec Haïm Isaac, écrire avec la lumière avec William Brichler, théâtre d'objet avec cie 7ème tiroir)



Elie Chowanek

Musicien, compositeur et artiste sonore multi-instrumentiste, il est influencé par les musiques improvisées, le répertoire classique et les outils numériques. Très tôt, il fait le choix de questionner les frontières stylistiques, considérant qu'on ne peut apprécier que ce dont on comprend les codes. Il étanche sa soif créative en s'exprimant autant dans le sound-design et les musiques électroniques que dans l'écriture de chansons ou de musiques instrumentales savantes et s'implique par ailleurs comme comédien, technicien ou metteur en scène sur divers projets.

C'est entre Annecy et Chambéry qu'il crée son réseau professionnel en collaborant, pour le spectacle vivant, avec plusieurs compagnies (Musiques Actuelles, Théâtre, Danse, Arts numériques) et se frotte avec assiduité à l'élaboration de projets d'Actions Culturelles, notamment auprès du Brise Glace (74) et du Festival du film d'animation d'Annecy. Parallèlement, il enseigne et intervient comme jury dans plusieurs écoles de musique de la Région ou dans des parcours d'accompagnement de lieux structurés. Ses expériences l'ont amené à aiguiser une sensibilité émotionnelle avisée et une capacité protéiforme à mettre en musique des intentions très variées. Fasciné par la diversité des codes musicaux, il milite pour une création fougueuse et novatrice, loin de l'uniformisation et des considérations trop fonctionnelles.



Contacts

Contacts artistiques

Pascale Diseur +33 (0) 6 85 66 35 85

Laurence Poinsard +33 (0) 6 73 92 59 01

contact@cielamainquiparle.com

Contact diffusion

Issam Bendehina +33 (0) 7 86 78 59 51

diffusion@cielamainquiparle.com

© Cédric Menager