



COMPAGNIE LA MAIN QUI PARLE

LA CIE LA MAIN QUI PARLE

présente une variation théâtrale
de et avec Pascale Diseur

nji



il fait encore brun dehors

Par mesure de précaution, on avait pris
l'habitude de rajouter brun ou brune
à la fin des phrases ou après les mots.
Au début,

et

COMPROMISSIONS

D'APRÈS LA NOUVELLE DE FRANCK PAVLOFF "MATIN BRUN"

Tout public à partir de 11 ans - Durée 40 minutes

Contact :

CompagnieLaMainQuiParle-0786795951-diffusion@cielamainquiparle.com
1 avenue du Stade - 73000 Barberaz - www.cielamainquiparle.com

Le spectacle

Variation théâtrale entre mots, mouvements et manipulation d'objets, Compromissions nous parle de la montée insidieuse d'un état totalitaire. « Deux amis s'accommodeent des nouvelles réglementations de l'Etat National, toujours plus contraignantes et limitantes, pour ne pas avoir d'ennuis... jusqu'où ? » Compromissions aborde l'enfermement qui se met en place mine de rien, « grâce » aux petits compromis que l'individu est capable de faire pour ne pas être embêté, des négligences qui plongent l'individu, le groupe, dans un système malgré lui.

Bande annonce :
<https://youtu.be/JaG0gfmeJ5I>



Note d'intention

La réflexion théâtrale s'articule autour de la soumission et de la résistance, de la liberté et de l'enfermement en jouant de changements d'espace avec des boîtes en contreplaqué. Le choix du contreplaqué n'est pas un hasard, cet amalgame de bois très fines n'a rien de noble : il gagne sa résistance de sa fabrication, en superposant des couches très fragiles, miroir de la construction d'un système totalitaire. Les boîtes sont manipulées pour être réduites, alignées et encastrées. Le jeu corporel évolue parallèlement, se contraint et se raidit au fur et à mesure.



Pistes pédagogiques

Nous proposons plusieurs pistes pour entourer le spectacle :

- Spectacle suivi d'un bord plateau : échange sur la pièce, sa forme et son contenu, la résonance avec la vie des spectateurs
- Création d'un « Mouvement Chorégraphique dans l'Espace Public » avec les jeunes sur la thématique de la contrainte corporelle, de la différence :
 - Un atelier d'apprentissage sur le mouvement saccadé, les immobilités, les accélérations
 - Une présentation devant un public dans un lieu non attendu
 - Échange avec le groupe de l'impromptu sur ses sensations face au regard des autres
- Ecriture de réglementations et de lois absurdes: en groupe et mise en espace.
Présentation sous forme de saynètes

Chaque atelier peut être envisagé pour une durée de 2 ou 3h. Il est possible de construire des propositions sur cette base ou une autre, en concertation avec l'équipe pédagogique, afin d'être le plus possible en accord avec vos besoins et vos questionnements.

La compagnie

La compagnie La Main Qui Parle mêle parole et corps au service du conte et du récit. Notre recherche créative s'appuie sur l'expression, en utilisant le pouvoir évocateur du jeu d'acteur, du mouvement et des sons dans le but de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain : sa capacité au meilleur comme au pire, dans ses relations à l'autre et à son environnement, dans ses actions. Explorer des histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment le comportement, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle. Soulever une réflexion sur l'identité, le thème de l'héritage culturel et de la mixité des peuples.

Distribution

Scénographie et mise en scène :

Pascale Diseur

Direction d'acteur :

Laurence Poinsard

Œil extérieur :

Laurence Poinsard, Laure

Marello, Cédric Ménager

Comédienne danseuse :

Pascale Diseur

Technicienne :

Frédérique Vidal

Bande annonce vidéo :

Cédric Ménager

Construction décor :

Collectif La Mijotte, Biel Rosello,

Pascale Diseur



Co-production :

Conseil départemental de Savoie

Partenaires :

Mairie de Barberaz (73)

Théâtre en Savoie (73)

Jaspir Prod (38)

Cie Les petits détournements (73)

Le Canal des arts (73)



Fiche technique simplifiée

Durée	40 min de spectacle suivi de 20 min bord plateau proposé
Jauge	Jusqu'à 300 personnes en salle
Planning	La pré-implantation aura été effectuée avant l'arrivée de la compagnie. Déchargement, installation du décor et réglages lumières : 4h Démontage : 2h
Espace de jeu	6 m x 5 m - Hauteur minimum : 3,5 m Noir salle. Fond de scène noir. Sol noir de préférence. PAS DE MOQUETTE sinon la comédienne ne peut pas manipuler le décor.
Accueil	Accueil technique : présence d'une personne du lieu pour le déchargement et l'installation. Accueil public : présence d'une personne pour le placement et la sécurité lors des représentations. Pas de photo pendant la représentation. Nous voyageons avec un véhicule utilitaire. Merci de prévoir une place de parking à proximité du lieu de déchargement.
Décor	Décor constitué de 5 caisses en bois (entre 60 et 145 cm de haut sur une base entre 50 et 70 cm de côté)
Lumières (format salle)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 console lumière avec séquentiel programmable • 15 circuits gradués de 2kW • Projecteurs : 10 PC 1kW, 9 PAR 64 – CP 62, 2 découpes type 614 • 4 pieds h=2m • Gélatines : L711 (7 x PC 1kW + 9 PAR 64), R119 (6 x PC 1kW)
Son	1 console son 2 enceintes 12 pouces minimum 1 lecteur CD auto-pause
Loge	Une loge chauffée et équipée d'une table, chaises, miroir et portant Catering simple
Contact technique	Microbe 14 - Frédérique Vidal - +33(0) 6 83 83 73 14 microbe14@gmail.com

Possibilité d'une version autonome



CONTACTS

Contact diffusion

Hélisende Carteret

+33 (0) 7 86 78 59 51

diffusion@cielamainquiparle.com

Contact artistique

Pascale Diseur

+33 (0) 6 85 66 35 85

contact@cielamainquiparle.com