



COMPAGNIE LA MAIN QUI PARLE



# Edgar Poe, des illusions féminines

*Récital littéraire d'après la vie et l'œuvre  
d'Edgar Allan Poe*

**Tout public à partir de 14 ans - Durée : 1h**

**Contact :**

Compagnie La Main Qui Parle - 0786795951 - [diffusion@cielamainquiparle.com](mailto:diffusion@cielamainquiparle.com)  
1 avenue du Stade - 73000 Barberaz - [www.cielamainquiparle.com](http://www.cielamainquiparle.com)

# Note d'intention

Depuis la mort de sa mère, E.A. Poe a toujours recherché la compagnie des femmes. Nombre d'entre elles l'ont inspiré et soutenu : Elizabeth Arnold, Jane Stith Stanard, Virginia Clemm... Nous avons souhaité leur rendre hommage et montrer leur importance. Au XIXème siècle, Poe est l'un des rares hommes qui admire et reconnaît la place intellectuelle des femmes, voir même se sent inférieur à elles. Pour toutes ces raisons, il nous est apparu essentiel que les femmes soient au cœur de notre création. L'écriture de notre spectacle est nourrie par les recherches documentaires sur les femmes dans la vie de Poe et par les recherches sur ses textes, afin de construire un regard sur son oeuvre à travers le prisme des femmes. Pour prolonger la démarche, nous nous sommes également intéressées aux femmes qui ont été inspirées par Edgar Poe : Henriette Renié (1875-1956) est l'une d'entre elles. Cette harpiste-compositrice a créé une de ses pièces maitresses autour du Cœur Révélateur, conte célèbre de l'auteur. Cette pièce se retrouve au plateau.

Ce prisme spécifique nous permet de traverser un des éléments marquants de l'écriture de Poe : la présence constante de la mort et comment il en a fait un objet littéraire, et non pas seulement l'obsession d'un homme meurtri. Nous avons à coeur de montrer comment il a élaboré une véritable ingénierie dans l'écriture. L'écriture d'Edgar Allan Poe est marquée par son mode de vie paradoxal : il y a une véritable dualité entre le luxe des salons littéraires qu'il fréquente et la morbidité ascétique de son imaginaire. Cette dualité nourrit la scénographie. Des panneaux de diverses tailles découpent l'espace. Côté pile, ils sont recouverts de tapis luxuriants, côté face, d'acier froid. Les artistes manipulent elles-mêmes les panneaux, créant tension, relâchement, enfermement et ouverture.

Cette dualité créatrice se manifeste également dans le ballet du corps et de la harpe : dialogue entre légèreté et gravité. Le dernier élément clef de la vie d'E.A Poe est l'inspiration qu'il puise dans l'actualité et presse. Les articles parus à l'époque, dont sa nécrologie, ponctuent le spectacle et en sont l'ouverture.



# Le spectacle

Deux artistes contemporaines découvrent la mort d'Edgar Allan Poe : voilà le point de départ *d'Edgar Poe, des illusions féminines*. Au travers d'articles de presse, contes, poèmes, pièces musicales pour harpe du XXème et XXIème siècle, une harpiste et une comédienne explorent les liens entre l'auteur, son œuvre et les femmes qui ont marqué sa vie. Soutien, inspiration, admiration, sublimation : le spectacle retrace les relations et ruptures que Poe a vécu avec chacune d'elles, mères, compagnes ou amies.

## Bande annonce



## Pistes pédagogiques

Pour prolonger le spectacle, nous pouvons y adjoindre des temps d'échanges et de réflexions avec les publics sur la place des femmes dans l'art. Nous pouvons nourrir ces échanges, en invitant un ou une professionnel-le, expert-e de la thématique (telles que Julie Beauzac, Geneviève Fraisse...).

Nous proposons également plusieurs pistes pédagogiques, qui s'adressent à un public de lycéens :

- Réflexion et échanges sur la place des femmes dans l'art : muse ou artiste ? Atelier d'écriture
- « À la manière de Poe » : comment faire dévier l'écriture sur le fantastique et l'horreur ? Atelier pratique « texte et musique » : comment mailler un texte avec de la musique ? Présentation de la harpe : histoire et intégration dans la musique contemporaine

Ces pistes sont des propositions et devront être construites en partenariat avec les pédagogues. Elles peuvent également être adaptées selon les besoins et demandes de nos partenaires.



# La compagnie

La compagnie La Main Qui Parle mêle parole et corps au service du conte et du récit. Notre recherche créative s'appuie sur l'expression, en utilisant le pouvoir évocateur du jeu d'acteur, du mouvement et des sons dans le but de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain : sa capacité au meilleur comme au pire, dans ses relations à l'autre et à son environnement, dans ses actions. Explorer des
- histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment le comportement, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle. Soulever une réflexion sur l'identité, le thème de l'héritage culturel et de la mixité des
- peuples.



**Durée du spectacle :** 1h Durée de

**Montage :** 2 services de 4h

**Dimension plateau :**

Ouverture 7 M

Profondeur 6 M

Hauteur sous grill 4 M

**Sol plat noir, fond noir.**

**Matériel à fournir par l'organisateur:**

- **Son:**

Un système de diffusion adapté pour la salle

La compagnie apporte 1 micro hf pour la comédienne

Il n'y a que la voix de la comédienne à diffuser.

- **Lumière :**

11 Pc 1000 w. 5 Lee 500. 5 Lee 147. 1 Lee 152

4 Par CP 62.3 Lee 156

3 Découpes 614

1 Découpe 613

6 Pc Led type Scénario led 200 CT

6 Par Led Versapar Full RGBW Zoom • 3 Pc led type

Scénario led 80 W

3 platines de sol 1 Console lumière

**Personnels demandés, selon les lieux d'accueil :**

1 Régisseur lumière, 1 Électro 1 Régisseur Son 1

Régisseur Plateau



## CONTACTS

### **Contact diffusion**

Hélisende Carteret

+33 (0) 7 86 78 59 51

[diffusion@cielamainquiparle.com](mailto:diffusion@cielamainquiparle.com)

### **Contact artistique**

Pascale Diseur

+33 (0) 6 85 66 35 85

[contact@cielamainquiparle.com](mailto:contact@cielamainquiparle.com)

### **Contact technique**

Frédérique Vidal - Microbe 14

06 83 83 73 14

[microbe14@gmail.com](mailto:microbe14@gmail.com)