

Compagnie La Main Qui Parle

Projet de création

Lourd!



arle
o

« Itinéraire de délestage »

titre provisoire

Compagnie La Main Qui Parle - contact@cielamainquiparle.com - +33 (0) 7 86 78 59 51
1 avenue du Stade - 73000 Barberaz - www.cielamainquiparle.com

De quoi ça parle



« *Lourd!* » questionne ce dont nous nous chargeons consciemment ou pas dès notre plus jeune âge, que ce soit physiquement, matériellement, mentalement. Charge utile ou inutile, ce dont nous ne voulons pas ou ne pouvons pas nous défaire, ce que l'on possède et que l'on défend comme si c'était notre propre corps, ce qui nous entrave parfois jusqu'à l'immobilité. Il interroge notre tendance et notre besoin à nous camoufler, à accumuler, à endosser une image, pour se fondre dans la masse.

A partir d'un travail sur la matière papier, « *Lourd!* » est une invitation à lâcher du lest, à se débarrasser, à donner, à prêter ou à jeter, à laisser de la place pour retrouver la capacité d'accueillir le nouveau, l'imprévu.

Une histoire à suivre...

« *Lourd!* » amoncelle autour de lui pour être comme les copains, pour devenir ce qu'on veut qu'il soit, pour gagner et tenir une place sociale, se créer une image. Sans parler de la charge mentale qui s'alourdit au fil des âges... Tant et tant qu'il est pétrifié. Il ne peut plus bouger.

Aujourd'hui la coupe est pleine! Même si sa situation imposante n'est pas sans faire d'envieux... lui envie ceux qui portent léger. C'est décidé, il veut se décharger, se délier, se délester. La tentative n'est pas aisée : par où commencer pour se défaire de cet empêtrement?



Note d'intention

Sur nos chemins de vie, nous nous chargeons de nécessaire et de superflu. Toujours, de plus en plus. Quand être en charge signifie responsable, être accompli, pleinement réalisé, suis-je encore capable d'avancer ou suis-je trop chargé? Ce que j'ai et ce par quoi on me définit me représente-t-il ou m'entrave-t-il?

Comment enfant on traverse toutes ces émotions, ces obligations, ces devoirs dictés par la famille, l'école, la société. Avec quoi suis je né déjà sur moi?

Le papier kraft est la matière avec laquelle tout se construit, accessoires, costumes, décor; ses possibilités de transformation, le rapport entre son poids et son volume le roulé/déroulé comme parcours et trajectoire, la notion d'enveloppement et de dénuement... de nombreuses pistes qui nourrissent la thématique que nous souhaitons explorer.

Nous faisons aussi une recherche sonore sur le papier pour élaborer notre bande sonore.

Nous avons très envie de nous confronter à ces thématiques avec un public jeune, au moment charnières du passage de l'enfance à l'adolescence.



☰ Scénographie et ligne artistique

Sur scène un arbre de papier kraft, une valise habitée par une tête de papier, un personnage empêtré dans ses monceaux de papier, des chemins qui se déroulent et s'enroulent comme autant de directions possibles

Les papiers prennent forme, se transforment, se superposent, se gênent, muent.

Grâce à la lumière et à la diffusion sonore, nous promenons le récit sur deux échelles, micro et macro. Une vie intérieure est en dialogue interrompu avec le monde extérieur.

Les acteurs jouent, dansent, manipulent, créent parfois le son en direct pour bâtir un univers qui peut basculer de la profusion au dénuement.

Distribution

Après une première phase de recherche avec Laurence Poinsard et Elie Chowanek, Pascale Diseur reprend la création à son compte pour la compagnie.

Actuellement elle organise la mise en place d'une nouvelle équipe artistique avec 2 danseuses-comédiennes et 1 musicien(ne). La compétence de manipulation de marionnette est un plus.

Mise en scène et direction d'acteur :

Pascale Diseur

Création lumière:

Denis Faure et/ou Frédérique Vidal

Interprètes: en cours

Costumière:

Création du masque marionnette:

Pascale Diseur et Laurence Poinsard

Vidéos et photos:

Cédric Ménager

Divers regards extérieurs seront conviés au cours du travail



Première phase

D'avril à novembre 2025 :

3 résidences laboratoire de recherche autour des matières, jeux, sons et musicalité + Captations vidéo d'étapes de travail ont eu lieu.

- Du 24 au 26 avril, Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelette - service culture - salle communale d'Ayn
- 2 et 3 juin, Théâtre 40 - Barberaz
- Du 30 juin au 4 juillet, Syndicat Mixte de l'Avant Pays Savoyard - service culture - salle communale de Verthemex + médiation auprès d'un public scolaire
- Du 7 au 11 juillet, MJC - Chambéry
- Du 29 septembre au 3 octobre, Auditorium Seynod - Annecy
- Du 17 au 21 novembre, Centre artistique départemental - Montmélian
- Du 11 au 25 mai 2026 (résidence lumière), Espace La Traverse - le Bourget du lac

Calendrier Prévisionnel

Janvier 2026 à septembre 2027

- A partir de janvier 26 : Recherche de coproductions et de résidences
- Janvier février 26 : Finalisation de la nouvelle équipe artistique janvier-février
- Mars 26 : Finalisation de la marionnette corporelle
- Du 11 au 25 mai 2026 , Espace La Traverse - le Bourget du lac
- Novembre 2026 : candidature Chambé en scène
- Sortie de création souhaitée Septembre 2027

Partenaires et soutiens

Nos soutiens :

- **Département de la Savoie**
- **MJC Le Totem à Chambéry (73)**
- **SMAPS** : syndicat mixte de l'avant pays savoyard
- **Commune de Verthemex (73)**
- **Espace Culturel la Traverse au Bourget-du-Lac (73)**
- **Auditorium Seynod à Annecy (74)**

Partenariats envisagés :

- **Réseau fusible** : Réseau professionnel des programmateurs et structures des départements Puy de Dôme / Allier / Cantal / Haute-Loire
- **Réseau doMino** : Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes
- **La Cité de la Chaussure Romans**
- **Fondation Emmaüs**
- **Fondation Carasso**
- **Fondation SNCF**
- **Maison du papier**, CHR de Rouvray (74)

Lieux de résidences envisagés :

- **Savoie** :

Le Scarabée - Chambéry / Espace Malraux - Chambéry / le Dôme Théâtre Albertville / Réseau jeune public Domino

- **Haute Savoie** :

Maison des Arts du Léman - Thonon les bains / Le Pôle - Alby sur Chéran / Auditorium Seynod - Annecy

- **Isère** :

Espace 600 - Grenoble / le Grand angle - Voiron / Théâtre en rond - Sassenage / L'heure bleue - Grenoble / Service culture de la Tour du pin

- **Rhône** :

Les scènes Ôtrement (L'ilô et Patadôme) - Irigny et Lyon / Les Clochards Célestes- Lyon / La Mouche - Saint Genis laval Drôme : Plato - Roman sur Isère / Théâtre Les Aires - Die

- **Puy de dôme** :

Scène régionale de Riom

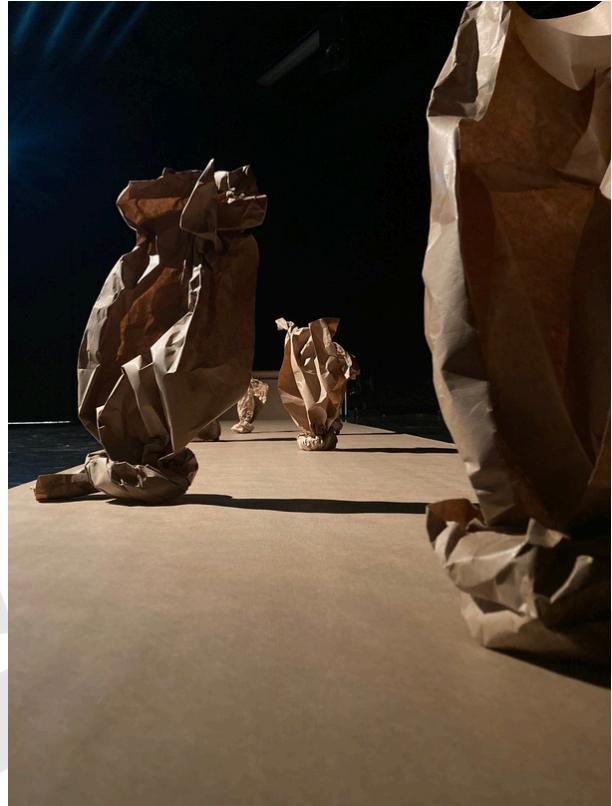
- **Et plus loin** :

Espace culturel Louis Aragon - Saint Vallier 71 / TJP de Strasbourg / le réseau Ancre Bretagne - Les Quinconces – Vals les bains 07 / Le platOpays de la Loire

Les pistes d'actions culturelles



- Imaginer un univers à partir d'une matière brute : création d'objets marionnettiques, de décor... liés au racontage d'une histoire.
- Imaginer un univers, une histoire à raconter à partir d'outils et de matériels scolaires : crayon, gomme, cahier.
- Comment créer une ambiance à partir d'une matière : scénographier un évènement tel une bourse aux vêtements, aux skis, aux jouets... avec les enfants et/ou les parents avec nos matières papier, créer un paysage sonore.
- Réalisation d'un défilé de vêtements créés à partir de matière : papier, plastique, petits objets de récupération (câbles, micros, pièces électroniques usagées et hors service diverses).



- Proposition autour d'un troc habitants-enfants sous forme de cabinet de curiosités.
- Amener les participants à mettre en scène l'objet dont ils veulent se débarrasser, préparer une petite présentation alléchante.
- Micro trottoir, collectage : *si vous deviez faire de la place chez vous, que jetteriez-vous? Et s'il n'y avait qu'un objet à garder, lequel serait-ce? Et si vous deviez partir vite quels sont les objets que vous voudriez emporter avec vous?* Lors de nos résidences nous pouvons réaliser ce collectage oral auprès des habitants et ensuite le confier pour qu'une collectivité, une association s'en empare et en fasse un podcast qui vivra au-delà du spectacle.
- Sur un début de résidence: 3-4 h au bar du village ou dans un espace public fréquenté. Nous posons des questions, les personnes répondent sur papier. Nous les collectons dans de grosses boîtes aux lettres et ces papiers sont disposés sur un mur, dans le hall du lieu de spectacle, en rideau à travers duquel le public passe pour accéder à la salle... ou intégrer à Gros tas et tirer au hasard pendant le spectacle. Si le spectacle est en tournée ce temps peut avoir lieu avant le spectacle ou mis en place en amont de notre arrivée dans les lieux publics et boutiques.

La compagnie La Main Qui Parle



La recherche créative de la compagnie s'articule autour du "dire" : le « dire » comme marqueur des identités et vecteur de communication au sein du groupe. Elle s'appuie sur les différentes techniques des artistes intégrés et des artistes régulièrement invités (jeu d'acteur, conte, danse, musique, etc..) afin de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain, dans ses relations à l'Autre, à son environnement, à la nature.
- Explorer des histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment le comportement, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle.
- Soulever une réflexion sur l'identité, l'héritage culturel et la mixité des peuples.

Dans cette optique, les créations peuvent se nourrir de collectages : paroles, sons, textes, musique, vidéos... Ces temps permettent à la Compagnie de se rapprocher au plus près des publics et de leur parole, leur « dire ».

Le « Dire » va au-delà des mots, et c'est pourquoi la Compagnie la Main Qui Parle propose des créations où paroles et mouvements se conjuguent.

La compagnie La Main Qui Parle



Pascale Diseur

Après un cursus classique, Pascale suit une formation de danseuse contemporaine et jazz (Académie internationale de danse, Paris Centre...). Elle débute sa carrière au sein de la Kuma Danse Cie - chorégraphe Ulla Geiges- et dans la compagnie Erich Sennen. Sa carrière évolue vers des projets et avec des compagnies de modern'jazz (Xavier Laffont Cie, Les parisiennes...). Elle intègre la Cie de l'Eurythmie pour un projet mêlant danse et théâtre autour du texte « Antigone d'Anouilh ». Cette création lui donne envie de suivre une formation théâtrale, d'abord auprès de Blanche Salant et Paul Weaver (Actor's studio), puis au Cours Viriot .

Elle partage ensuite sa vie professionnelle entre danse et théâtre , en tant qu'interprète et en tant que metteur en scène et/ou chorégraphe (Cie les Colonnes de Circé, Cie Astéria, Cie Oudelalie, Solfasirc, productions de spectacles évènementiels...), Initiée aux portés acrobatiques et au trapèze , elle travaille régulièrement à la mise en scène de spectacles mêlant cirque, danse, théâtre et musique. Se ressourçant régulièrement dans des stages et Master Class, autour de pratiques théâtrales, de théâtre corporel, de clown, de danse, de chant, elle rencontre le conte, il y a une vingtaine d'années et se forme auprès de Gigi Bigot, Pépito Matéo, Jihad Darwiche, Didier Kowarsky, Yannick Jaulin... Elle explore le conte et le récit avec sa corporalité, qu'elle précise avec un travail d'acteur du mouvement auprès de Yves marc et Claire Heggen. Son travail l'a conduit à une expression particulière, rebondissant entre parole et gestuelle, les faisant se confronter, se substituer l'une à l'autre , et donner vie aux objets, donner corps aux matières, pour porter les récits qui la passionnent et les contes qui la touchent. La compagnie La Main Qui Parle porte son travail de création depuis 2014 tant pour des spectacles jeunes publics que tout public.



Contacts

Contact artistique

Pascale Diseur

+33 (0) 6 85 66 35 85

contact@cielamainquiperle.com

Contact diffusion

Helisende Carteret

+33 (0) 7 86 78 59 51

diffusion@cielamainquiperle.com

© Cédric Menager