

Tout le monde le sait

De et avec Laurence Poinard



Spectacle de théâtre corporel et manipulation d'objets dès 8 mois
Durée : 30 minutes



Compagnie La Main Qui Parle
1 avenue du Stade - 73000 BARBERAZ
07 86 78 59 51
diffusion@cielamainquiparle.com
www.cielamainquiparle.com

Le spectacle

« C'est l'histoire d'un ours qui rêve d'être aimé pour ce qu'il est. Ce qu'il est ? Un ours tendre. Mais, tout le monde sait qu'un ours est une bête féroce. Allons voir de plus près le chemin de vie de cet ours-là. »



Sur scène le « décordéon » géant se déploie en livre frise : une histoire à déplier pour interroger nos possibilités d'appréhender le monde et dépasser les préjugés...Entre instants chantés et mots-ouvements mêlés, l'ours marionnette progresse dans les paysages d'aquarelles de l'illustratrice Marguerite Courtieu. D'après le livre jeunesse « L'Ours tendre » de Jean-Michel Billioud et Marguerite Courtieu, sélectionné par **le dispositif Premières Pages en 2022 par Savoie Biblio.**

Ce spectacle est une petite forme de 30 minutes portée par l'envie de la rencontre en petite jauge (60 personnes). **A la sortie, les enfants pourront imprimer la patte de l'animal de leur choix avec un tampon encreur. Geste ludique et propice à l'échange.**

Teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=LZywbUzRmjg>



Note d'intention

Quand j'ai découvert *L'Ours tendre*, j'ai été marquée par le chemin, la trajectoire de nos vies. Aussitôt j'ai pensé au leporello. **Le leporello est un livre accordéon.** Le format, que j'appellerai « **décordeon** », m'a semblé une parallèle idéale, un peu comme une vie se déroule, l'histoire se déplie.



Sur scène, à l'image d'un livre ouvert apparaît le « **décordeon** » géant (80 x 60cm quand il est fermé). Ses pages se déploient pour raconter l'histoire de l'ours. **Entre instants chantés et mots- mouvements mêlés, l'ours marionnette évolue à mesure que sur le décor apparaissent les images paysages.** Le « décordeon » dessine l'espace et le transforme :

- D'abord pour signifier la solitude de l'ours. Tels les hauts et les bas, avançant sur son chemin de vie, l'ours va, avec ses différences et ses particularités - parfois sur le fil - sur la tranche du décor, Puis pour marquer les rencontres. Quelques formes
- suggestives dessinées passent de la 2D à la 3D, du livre sortent les personnages animaliers, les noisettes glanées par l'écureuil, la cime des sapins, les sons de la nature, un nuage qui file.



C'est une quête de sens, d'amour et d'inclusion que suit notre personnage principal ; c'est un parcours initiatique, un conte. Les aquarelles, très douces, épurées de l'album font écho à la clarté qu'il nous faut entretenir pour aller au delà des préjugés et des idées préconçues.

La rencontre heureuse des personnages dépend de l'écoute mutuelle et du respect de leurs différences, au-delà des peurs. La louve sait aller demander réconfort et chaleur à l'ours, même si c'est un ours et qu'elle est bien louve ! Chacun reconnaît sa posture, sa figure et reconnaît par là même la richesse qu'offrent nos particularités ! Ce spectacle interroge sur nos possibilités d'appréhender le monde.

Scénographie, mise en scène et jeu : Laurence Poinsard

Œil extérieur et accompagnement artistique : Pascale Diseur

Aquarelles et infographie : Marguerite Courtieu

Fabrication et reliure du leporello : Sylvie Borjon, Laurence Poinsard

Conception du décor et des marionnettes : Laurence Poinsard

Photo, vidéo et montage : Cédric Ménager

Diffusion : Hélisende Carteret

Partenaires :

Savoie Biblio, dispositif Premières Pages - édition 2022, Théâtre(s) en Savoie, Ville de Barberaz, Sylvie Borjon pour l'accueil dans son atelier, Théâtre 40 de Barberaz.

Biographie de l'artiste

Laurence POINSARD - Comédienne, metteur en scène, décoratrice Formée au Théâtre école d'art dramatique et de comédie musicale Pierre Debauche à Agen (2003-06), elle a complété sa formation avec des stages d'escrime, chant lyrique, danse contemporaine, écriture et mise en scène. Elle obtient ensuite son diplôme européen de créateur d'événements en milieu rural. Elle a travaillé pour les compagnies L'Embardée et Osmonde en tant que comédienne, metteur en scène et intervenante auprès de différents publics, scolaires et amateurs dans le Nord de la France. Arrivée en Savoie, elle s'investit dans l'association Les Nuits de la Roulotte et co-organise le festival des cultures tsiganes à Chambéry de 2012-2015. Elle rejoint la compagnie Déblok Manivelle en 2013 et rencontre Pascale Diseur au sein de la compagnie La main Qui Parle en 2016.



Fiche technique simplifiée

Public à partir de 8 mois **Durée du spectacle :** 30 minutes **Jauge maximum :** 60 personnes, en salle **Durée de montage :** 1 heure 30 **Durée de démontage :** 45 minutes **Dimensions du plateau :** 4m ouverture x 3.50m profondeur x 3m haut Prévoir une loge et une arrivée électrique.

Conditions techniques :

La compagnie fournit un set de lumière de base pour un format autonome.

Pour le confort des jeunes spectateurs, nous préconisons un gradinage sur 3 niveaux (niveau 1 tapis de sol, niveau 2 petits bancs, niveau 3 chaises dans le cas où la salle ne dispose pas de gradins)

Conditions de vente

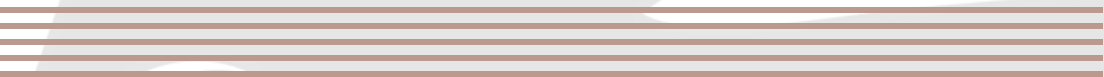


Prix du spectacle :

- Nombre de représentation possible par jour : 4 500€ TTC la représentation : Un tarif adapté sera proposé pour plusieurs représentations dans un même lieu le même jour.
- Association non assujettie à la TVA

Défraiement :

- **Hébergement et repas :**
 - Repas pour 1 personne à la charge du programmateur au tarif en vigueur de la convention collective des entreprises artistiques et culturelles Si besoin hébergement pour 1 personne
 - (chambre simple) Repas et /ou hébergement seront pris en charge par l'organisateur en
 - fonction du temps de déplacement
- **Transport :** 0,70 Euros / km au départ de Barberaz (73000)

A series of five horizontal lines in a light brown color, positioned to the left of the 'La Compagnie' header.

La Compagnie

La compagnie La Main Qui Parle mêle parole et corps au service du conte et du récit de vie. Notre recherche créative s'appuie sur l'expression, en utilisant le pouvoir évocateur du jeu d'acteur, du mouvement et des sons dans le but de :

- Dire ce qui questionne et ce qui touche dans l'humain : sa capacité au meilleur comme au pire, dans ses relations à l'Autre et à son environnement, dans ses actions. Explorer des
- histoires de vie et des destins individuels ou collectifs : comment les comportements, le fonctionnement d'un groupe, d'une société entre en résonance avec l'histoire individuelle. Soulever une réflexion sur l'identité, le thème de l'héritage culturel et de la mixité des
- peuples.

CONTACTS

Contact technique

Laurence Poinard
+33 (0) 6 73 92 59 01
contact@cielamainquiparle.com

Contact diffusion

Hélisende Carteret
+33 (0) 7 86 78 59 51
diffusion@cielamainquiparle.com

