



Création volet 2

spectacle Compromissions



- **Le spectacle actuel :**

Compromissions est une variation théâtrale d'après la nouvelle de Franck Pavloff « Matin brun »

Variation théâtrale entre mots, mouvements et manipulation d'objets, Compromissions nous parle de la montée insidieuse d'un état totalitaire. « Deux amis s'accommodent des nouvelles réglementations de l'État National, toujours plus contraignantes et limitantes, pour ne pas avoir d'ennuis... jusqu'où ? » Compromissions aborde l'enfermement qui se met en place mine de rien, « grâce » aux petits compromis que l'individu est capable de faire pour ne pas être embêté, des négligences qui plongent l'individu, le groupe, dans un système malgré lui.

La réflexion s'articule autour de la soumission et de la résistance, de la liberté et de l'enfermement.

La forme proposée actuellement est de 40 mn de représentation et d'un bord plateau de 20 à 30 mn pour mettre en parallèle les choix scénographiques et les sujets abordés dans la nouvelle.

- **Pourquoi cette envie de second volet ?**

Le format actuel trouve sa place quand nous jouons pour les collégiens et lycéens dans un cadre scolaire et que nous poursuivons avec un projet pédagogique.

Mais nous souhaitons proposer ce spectacle et les sujets abordés beaucoup plus largement dans des lieux dédiés recevant un public adulte et le format de 40 minutes n'est pas un format que les salles peuvent se permettre de programmer sur leur saison théâtrale.

De plus j'ai cette idée de 2d volet qui tourne depuis longtemps dans ma tête ; j'avais, il y a quelques années, demandé à l'auteur Franck Pavloff s'il se sentait d'écrire une suite avec des éléments que je lui donnerais pour rester dans le même univers mais malheureusement il ne pouvait pas se remettre dessus. Il m'avait donc proposé d'en écrire moi-même une suite et de lui envoyer pour porter un regard dessus.

Je ne l'ai pas fait car nous avons décidé, en co-direction artistique de garder le format que nous avons. Me retrouvant avec une nouvelle équipe au sein de la compagnie, j'ai remis sur la table cette envie. La personne en charge de la production m'a tout de suite soutenue dans ce projet, estimant comme moi le besoin d'ouvrir plus de portes à ce spectacle, vu la portée qu'il a en miroir de l'actualité.

- **Quel serait ce nouveau format ?**

L'environnement scénographique reste le même avec les 5 caisses et les 2 masques, cependant il pourra s'enrichir d'autres accessoires au fur et à mesure du travail. L'envie reste quand même de rester dans la sobriété avec juste les 5 boîtes qui dessinent et modifient l'espace parallèlement à l'avancée de l'enfermement décrit dans la nouvelle de Franck Pavloff « Matin brun ».

Mais dans ce 2d volet, nous avons le désir d'aller à la rencontre du public autrement, dans une forme de théâtre immersif dans laquelle le public participera à l'élaboration de la suite du récit.

Les questions posées pour la création de ce volet sont sur la direction qu'aurait pu prendre l'histoire des 2 protagonistes s'ils avaient résisté ou si seulement l'un d'eux l'avait fait ; mais qui réellement frappe à la porte (scène finale) ? la milice pour l'embarquer ? le copain évadé ?

Pour l'écriture bien spécifique de ce volet, je suis accompagnée par Cloé Laurendeau, spécialiste du théâtre forum et du théâtre immersif.

La création lumière est confiée à Denis Faure, déjà technicien lumière du spectacle existant.

- **L'organisation des résidences à venir :**

L'écriture est prévue sur plusieurs rendez vous dans des espaces personnels et au bureau de TES .

Les résidences déjà prévues sont la Boîte Noire (Ville de Chambéry) du 20 au 24 avril, La Traverse (Le Bourget du lac) du 11 au 15 mai, le Pôle 9 Saint Rambert (Lyon) du 28 septembre au 2 octobre et nous sommes en recherche de 2 autres résidences sur la région AURA .

- **Une sortie pour la rentrée 2026**

Pouvoir présenter au plus grand nombre ce spectacle et son évolution en :

- invitant sur chaque résidence des programmeurs, des professeurs de collèges et lycées qui n'ont pas encore proposé Compromissions à leurs élèves mais aussi à ceux qui l'ont déjà découvert dans son ancien format .
- postulant pour Chambé en scène
- profitant d'une sortie de création sur la métropole lyonnaise en ayant aussi proposé les possibilités d'EAC en lien avec ce spectacle.
- Nous prévoyons de présenter ce spectacle au festival d'Avignon en 2027